



Benicio del Toro, caracterizado de Pablo Escobar en el filme. :: E. C.

PERSONAL

► **Nació hace 47 años** en Santurce (Puerto Rico). Hijo y nieto de abogados, se quedó huérfano de madre con 9 años y se mudó en su adolescencia a Pensilvania.

► **Empezó de matón** en 'Corrupción en Miami' y fue el villano más joven en la historia de James Bond con 21 años en 'Licencia para matar'. Ganó el Oscar al mejor actor de reparto por 'Traffic'.

► **Tiene una niña de tres años** con Kimberly Stewart, hija de Rod Stewart, aunque no son pareja. El Gobierno de Zapatero le otorgó la nacionalidad española en 2011.

ta que lo cogieron y murió en una balasera.

– **Todos sus reconocimientos, incluido el Oscar, le han llegado por personajes secundarios. ¿Por qué le gusta tanto ser un robaplanos desde los papeles de reparto?**

– He hecho muchos papeles secundarios, cierto, pero esa es la manera en que han sucedido las cosas, no tengo ningún control sobre ello. En esta misma película, el papel de Escobar es secundario a pesar de que vaya en el título. Y le entontré el ángulo. Si hubiera sido un 'biopic' y me hubieran dado los tres meses que tuve para preparar el papel no lo habría hecho. ¿Sabes? Yo no veo nunca que un papel sea secundario, no veo los números: el uno, el dos, el tres...

Nacionalidad española

– **En 2011 recibió la nacionalidad española junto a su compatriota Ricky Martin. ¿Qué vinculación guarda con España, donde ha rodado a las órdenes de Bigas Luna y Fernando León?**

– Empecemos con la lengua. No sé si conoces la historia de España en el Nuevo Mundo. Puerto Rico era parte de España hasta 1898. La vieja mía era española, en sus formas, era católica... Mis abuelos eran vascos por el lado paterno y materno: Irisarri y Bengoa. Durante la Guerra Civil española se vinieron a vivir a Puerto Rico Juan Ramón Jiménez, Pau Casals... Y tengo entendido que es un portorriqueño el que trae el baloncesto a este país, Johnny Báez. Es un honor tener la nacionalidad española, me ayuda a trabajar aquí. Mi conexión con su país empieza

con la pandilla, miramos a España que está siempre ahí, con su cultura. Ustedes no necesariamente están viendo a Puerto Rico, Cuba o México, miran más hacia Europa. En cambio desde allá siempre vemos a España.

– **Incluso hay un movimiento en Puerto Rico que propugna la separación como estado asociado de EE UU y su regreso a España.**

– No lo conozco bien, pero es que la conexión está clara. Siempre que vengo a España es como si fueran las mismas caras de allá.

– **¿Puerto Rico sigue siendo entonces más España que Estados Unidos?**

– Eso ha cambiado bastante. En la época de mis abuelos era un país muy español. Cuando yo crecí en los años 70 había muchos más españoles que americanos, eran los negociantes, los que tenían las tiendas de ropa. Sus hijos regresaron a España o se fueron a Estados Unidos. Ahora hay menos españoles que antes. Todo está cambiando, nosotros, el tiempo y la tierra. Por primera vez hay más portorriqueños en EE UU que en la isla.

– **Siempre dice que su papel favorito es el Che. ¿Por qué?**

– Conoces la historia entre Estados Unidos y Cuba, ¿no? Hay un bloqueo completo, no hay conexión entre sus gobiernos. Nosotros hicimos una película del Che siendo yo hollywoodiense, como la productora y el director (Steven Soderbergh). Para buscar información teníamos que saltar una muralla hasta llegar a Cuba. Y hacerlo de manera legal. En Cuba éramos de Hollywood y en EE UU estábamos haciendo una película que, tal vez, criticaría al Gobierno norteamericano. Cuando llegamos a La Habana se nos quedaban mirando: ¿y ustedes, americanos, van a hacer una película del Che? La historia de Pablo Escobar es la de un hombre, la de un Che era la de un país y una época. El Che también podía ser visto como un villano, nosotros contamos su vida desde el punto de vista de quienes lo conocían mejor: los cubanos. Rodamos dos películas en el tiempo de una, y cuando acabé la primera parte me quería ir a Alaska. Fue un esfuerzo mental y físico brutal.

– **Dirigió uno de los episodios de '7 días en La Habana'. ¿Volverá a ponerse tras la cámara?**

– Buena idea, me gustaría intentarlo en algún momento. Tengo por ahí algunas cosas.

Un filme reivindica el humanismo rebelde de Cristóbal Halffter

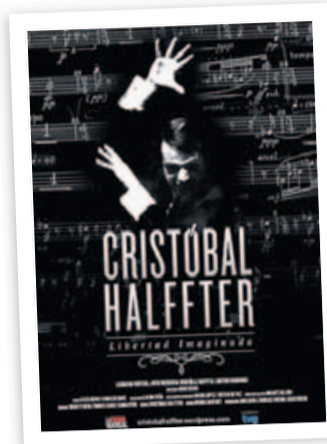
El periodista bilbaíno Asier Reino firma un documental sobre la obra y la personalidad de uno de los grandes compositores de nuestro tiempo

:: O. BELATEGUI

Cristóbal Halffter (Madrid, 1930) conoció de niño a Falla, Machado y García Lorca. Dio sus primeros conciertos con 21 años, a los 23 ganó el Premio Nacional de Música y a los 31 era catedrático y director del Conservatorio de Madrid. Compartió confidencias con Gregorio Marañón y apareció en una lista negra del 23-F. «Halffter es un humanista, un tipo muy culto que ha intentado a través de una utilización inteligente de la cultura rebelarse contra cualquier orden impuesto», afirma el periodista bilbaíno Asier Reino. «Un rebelde que, perteneciendo a la alta sociedad, siempre se ha identificado con el oprimido. Un luchador contra el franquismo y contra cualquier tipo de imposición».

'Cristóbal Halffter. Libertad imaginada' es el título del documental dirigido por Reino, que intenta aproximarse a la vida y obra del músico desde una perspectiva didáctica y humana. «Pertenezco a esa generación de los 30 a la que una serie de circunstancias nos amargó la niñez», cuenta el músico en un filme donde desfilan familiares y amigos. Su mujer –la pianista Manuela Caro–, los compositores Luis de Pablo y Tomás Marco, el periodista Iñaki Gabilondo... Reino ha empleado tres años en el rodaje, con idas y venidas a la casa de Halffter en Villafranca del Bierzo (León), donde reside desde hace años. Ha entrevistado a cuarenta personas que trazan un perfil de uno de los grandes compositores

DOCUMENTAL



► **'Cristóbal Halffter. Libertad imaginada'** se ha exhibido en un cine de Madrid para competir en los Goya y se emitirá por La 2 de Televisión Española, coproductora de la cinta.

► **Asier Reino** es un periodista y fotoreportero bilbaíno especializado en viajes y temas de denuncia social.

► **'Haití. Tierra de esperanza'**, su anterior cortometraje documental, estuvo preseleccionado en los Premios Goya.



Asier Reino

españoles de nuestros días, autor de óperas, conciertos y abundante música orquestal y de cámara.

«Soy un profano en música clásica y más todavía en contemporánea. Pero me he enamorado de ella en estos tres años», reconoce Reino, que aceptó la propuesta de rodar el documental cargando con sus prejuicios sobre la música de vanguardia. «He pasado mucho tiempo con este señor, intentando entender algo de lo que no te-

nía ni idea. Y he mostrado al público lo que yo estaba aprendiendo». La personalidad del compositor se trasluce por las calles hermosas y semidesiertas de Villafranca del Bierzo. También en las conversaciones con su mujer, «una pianista y una persona espectacular que le hace sombra», piropea el cineasta. «Halffter no es que viva retirado en Villafranca, es que su mujer es de allí. Para alimentar a la familia ella heredó tierras gracias a las cuales su marido ha podido seguir componiendo».

Ofertas de Europa

Cristóbal Halffter pertenece a un linaje de músicos enormes. Sus tíos Rodolfo y Ernesto Halffter eran compositores prestigiosísimos, hermanos de distinta ideología, republicana y conservadora, que acabaron marchándose de una España que siempre ha dolido al biografiado. Compuso música para

treinta películas «bastante malas», según Reino. Enseguida entendió que la cultura en este país era ignorada por los gobiernos.

«Su vida no ha sido un camino de rosas. Su familia alemana era de la jet, de acuerdo, pero fue castigada especialmente por el franquismo. Sus declaraciones ofendieron desde el primer momento», certifica el cineasta bilbaíno.

'Cristóbal Halffter. Libertad imaginada' se ha exhibido durante unos días en un cine madrileño para competir en los Goya. Televisión Española, coproductora de la cinta, la emitirá en La 2. «Espero que no la den a las cinco de la mañana», confía Reino, que ha recibido ofertas de distribuidoras europeas interesadas en la figura del músico. Su protagonista, «un purista de todo lo que se hace sobre él», ya la ha visto. «Y se emocionó».



Cristóbal Halffter, en su casa de Villafranca del Bierzo (León). :: JOSÉ LUIS NOCITO