

ASAMBLEA GENERAL DE AITEK



De izquierda a derecha: Carmen Martínez, Julio Usandizaga, Carlos Fernández, Javier Reino, José Ramón Blanco, Carlos Bacigalupe, Esteban Sánchez, Juanjo Alonso y Julia Gómez.

ASIER REINO INAUGURA UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE VÁTERES DEL MUNDO



Nuestro compañero de AITEK, el bilbaíno afincado en Madrid, Asier Reino, inauguró el pasado día 18 de noviembre, en el Palacio Villasuso de Vitoria-Gasteiz, la exposición "WC: Diferentes Realidades", una muestra fotográfica con imágenes relacionadas con el saneamiento, en cincuenta y cuatro países.

Y es que el pequeño de la saga Reino, periodista, fotógrafo y documentalista, ha consagrado su vida a los viajes y son ya más de ciento treinta los países que ha recorrido con su cámara, a pesar de no superar los cuarenta años. Y es que "veinte años viajando sin parar dan para mucho". Así lo constató **UNESCO** cuando en 2012 descubrió su vasto archivo fotográfico y le encargó una primera exposición, que el bilbaíno tituló "Una raza, muchos pueblos", y que mostraba esa diversidad cultural y étnica que ha captado con su cámara a lo largo de todo el mundo. Tras el éxito de aquella primera muestra, **UNESCO** no ha tardado en proponerle esta segunda exposición que, en líneas generales, trata de dejar patentes las diferencias existentes en el ámbito del saneamiento, en los diferentes lugares del mundo.

La curiosa temática de la exposición atrajo de forma masiva a los medios de comunicación. Letrinas que se convierten en metáforas de la vida, titulaba el Diario **El País**. Derechos que se van por el retrete, destacaba **El Correo** a doble página. Mientras que **Europa Press** y **TVE** coincidían en apuntar que la exposición buscaba "novios" en otras ciudades, ya que su fin es extender el mensaje lo máximo posible y concienciar con él sobre la falta de acceso a un saneamiento digno en muchos lugares del mundo, para de esta forma poner en valor las condiciones de las que goza la sociedad occidental.

URA, la agencia Vasca del Agua, ha sido el primero de esos novios que busca **UNESCO** para llevar ambas exposiciones al mayor número posible de lugares. En la rueda de prensa de Vitoria, donde copadrinó la muestra, su director, Iñigo Ansola, destacó "el contraste entre la realidad reflejada en la exposición, con la situación que se vive en Euskadi en materia de saneamiento".

ESE INMENSO AMOR... QUE DUELE TANTO

CARMEN MARTÍNEZ



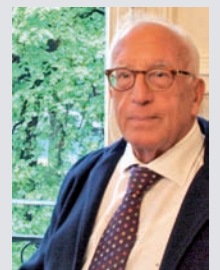
Carmen Martínez con su último libro.

Aunque sus raíces familiares radican en la localidad leonesa de Astorga, Carmen Martínez nació en Bilbao, donde buena parte de su vida, más de treinta décadas, ejerció como secretaria personal del presidente de una importante empresa de servicios en la capital, donde su continuo trato con directivos y gran variedad de gentes fue conformando en ella una especial sensibilidad, que desembocó, repentinamente, en el descubrimiento de la poesía, un algo que estaba en su interior pero que anteriormente no había aflorado. Comienza a escribir y comprueba es para ella una necesidad escribir versos. Escribir calma su ánimo y la disciplina que se impone le sirve para reflexionara.

De este proceso sale ahora un tercer libro, que titula "Ese inmenso amor... que duele tanto", cuya presentación se realiza en Bilbao y en otras poblaciones de Aragón, Cataluña, Asturias y Palencia. Este volumen -escribe Kepa Gallego- es la más reciente obra de esta edificadora de palabras. Carmen es una arquitecta asolada y, algunas veces, desolada. Y sola. Quienes la conocemos la dejamos sola; quizá por eso escribe". Y continúa Kepa Gallego: "Este libro es un edificio inhabitado poderoso y sugerente, una osada invitación para que nos apropiemos de la llave, abramos la puerta y penetremos con toda desvergüenza en un mundo, su mundo, generoso, íntimo, encarnado y descarnado".

SENSO

JOSÉ RAMÓN BLANCO



José Ramón Blanco.

En la editorial familiar de nuestro asociado José Ramón Blanco, Muelle de Uribartarte Editores, han aparecido, en el curso del año 2013, tres nuevos libros de la colección "Bilbaínos recuperados", de la que es director nuestro también compañero Carlos Bacigalupe. Dichos títulos son: "El tenor Constantino. Ópera de gloria y olvido", de Konrado Mugertza; "Paco Durrio. Viviendo París", de María Amézaga, y "Juan de la Encina. Una trama para el arte vasco", de Miriam Alzuri.

En la colección de narrativa de la citada editorial acaba de aparecer la novela "Sensu. Del cartapacio secreto de la condesa Livia", narración que inspiró el film "Sensu", de Visconti, libro del que es autor José Ramón Blanco. El argumento se centra en Venecia, lugar de inspiración, de siempre, para muchos escritores. La obra fue presentada en la librería Cámara, de Bilbao, con un diálogo entre Ana Fernández Alday y Fernando Barrio, moderado por el propio José Ramón Blanco quien, por cierto, está dando fin a una nueva novela histórica sobre Lucrecia Borgia; prepara también la edición completa de su poesía (1970-2013) y proyecta una biografía de Fernando de la Quadra Salcedo para la mencionada colección "Bilbaínos recuperados".