

Getxotarras y arquitectos. Un binomio que se ha dejado notar en su propuesta para la Kultur Etxea de Romo cuyo diseño surge como alegoría a los acantilados de Punta Galea. Pero más allá de su estética, Aitor Elorduy (Estudio Torre-Elorduy S.L.P.) y Gabriel Chapa (Estudio Trion S.L.P.) han proyectado un centro que *“destaca por su funcionalidad, con vocación de*

atender a toda la población de Getxo, y polivalencia, capaz de adaptarse con flexibilidad y combinar diferentes programas”, apuntan los arquitectos. Su construcción avanza para convertirse “en referente más allá de la plaza como elemento de referencia en la trama urbana y que, sobre todo, convertirá a la plaza en unos de los centros sociales más dinámicos”.

Gabriel Chapa y Aitor Elorduy, arquitectos del inmueble

“Lo más característico de la Romo Kultur Etxea es la flexibilidad del programa de usos del edificio”

Proyectar una propuesta para el municipio donde se reside, ¿es una ventaja, una dificultad, una responsabilidad extra...?

Primero, aclarar que somos las caras visibles de un equipo que ha trabajado duro en este proyecto. Trabajar en tu municipio es un reto que ilusiona, un refuerzo positivo que alimenta la motivación. Precisamente, pensar en un edificio ideado para dar servicio a la población de Getxo fue una de las razones que nos llevó a tomar como punto de partida que su imagen debería representar algo no asociado a alguno de sus barrios, sino algo percibido como de todos. Getxo es longitudinal con un frente de costa con unos acantilados de enorme valor y representatividad; la imagen nos convenció y ahí arrancó la dificultad de trasladar la idea a la plaza.

Su localización en un espacio urbano estructurado implica un condicionamiento. ¿Cómo se compagina con las necesidades de un centro cultural para un municipio como Getxo?

La plaza de Santa Eugenia y su entorno es un espacio amable, accesible y bien comunicado. Es muy frecuentado, como punto de encuentro y zona de paso en sus flujos generados por el metro, Puente Colgante y los paseos hacia el mar. Cabe pensar que el centro cultural se convertirá en un nuevo foco de atracción que incrementará la actividad en la plaza y calles aledañas. La forma irregular de su fachada combina aperturas de vidrio ajustadas a las calles a las que da frente para crear un referente visual más allá de la plaza, como elemento de referencia en la trama urbana.

Una de las cuestiones que genera debate es la estética exterior con

“Una raza, muchos pueblos”

Con motivo de la celebración, el 21 de mayo, del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, se ha inaugurado, en el mercado de Algorta, la exposición “Una raza, muchos pueblos”. Organizada por la ONG Unesco Etxea, con la colaboración del Ayuntamiento, se podrá visitar hasta el próximo 19 de junio. El objetivo de la muestra, a cargo del fotógrafo Asier Reino, es acercar a la población la diversidad de culturas que existen en el planeta y la riqueza de las mismas, y motivar a la reflexión sobre los estereotipos negativos que en ocasiones se gestan en torno a las diferentes culturas, dificultando el diálogo y la convivencia.



críticas y elogios paralelos. Un debate extensivo a los materiales... ¿es solo cuestión de gustos?

Concebido para convertirse en un referente en la trama urbana, su imagen es fundamental. Su aspecto escultórico no solo pretende la singularidad y el protagonismo tan necesarios para ello, también un carácter identitario cercano para cualquier getxotarra. Al margen de ello, se puede debatir sobre los recursos para conseguir estos objetivos. La estética es algo subjetivo reflejo de la sensibilidad del arquitecto y, como sucede con cualquier expresión artística, no debería dejar a nadie indiferente.

Los materiales y sistemas constructivos responden a criterios técnicos. Se han buscado materiales que resalten la característica escultórica de los volúmenes. Los de las zonas semiopacas a base de chapas de metal perforadas, a modo de primera piel, dan protagonismo a la fachada y crean la imagen de roca, aportando solidez y estabilidad. Tienen como virtud la durabilidad y

bajo coste de mantenimiento. La construcción de las fachadas es un gran reto, deben ser funcionales, eficientes, duraderas y capaces de adaptarse a la imagen buscada. El sistema de doble piel se fundamenta en criterios de alta eficiencia energética. Una solución que aporta una protección controlada de la radiación solar, tamiza la luz directa al interior y permite cierto grado de transparencia para el espectador. Controlando el grado de perforación se optimizan los costes de climatización y se logra ahorro energético frente a otras soluciones. La doble piel aloja una subestructura y pasarelas que facilitan la limpieza y mantenimiento de las superficies acristaladas.

Algunos vecinos consideran grande el edificio, ¿cómo valoran su tamaño en relación a su desempeño?

Somos conscientes de las dimensiones. No compite directamente con los edificios de la plaza, sino lo contrario. Al ocupar un frente sin otro edificio a su lado se complementa con el resto de

fachadas. De hecho, dos de las fachadas laterales presentan edificios muy desiguales y no por ello resta valor al conjunto. Su importante y variada prestación de servicios va a significar la intrínseca relación entre plaza y centro cultural, entendiéndose uno parte del otro. La funcionalidad para la que se ha diseñado, con vocación de atender a toda la población de Getxo, convertirá a la plaza en uno de los centros sociales más dinámicos.

¿Qué detalles y elementos son los más destacables?

La flexibilidad del programa de usos del edificio. Desde el inicio se han barajado ajustes para acoger variaciones, teniendo cabida sin grandes problemas. Esto permite pensar que las necesidades futuras del Ayuntamiento serán fáciles de incorporar en su distribución a un precio económico. Por tanto, lo más destacable es su funcionalidad y polivalencia, un “contenedor de actividades” capaz de adaptarse con flexibilidad y combinar diferentes programas.



Esta iniciativa se enmarca en la Estrategia antirumores que impulsa el Ayuntamiento, al igual que las actividades de reflexión que durante los últimos meses está desarrollando el alumna-

do de los institutos Julio Caro Baroja y Aixerrota, bajo el lema “Haz un gesto por la diversidad y la inclusión”, sirviéndose del material creado por la UNESCO.

Charla sobre Filipinas

Dar a conocer los resultados de las acciones emprendidas a favor de Filipinas es el objetivo de la charla organizada por el Ayuntamiento y la ONG Zabalketa, para el próximo lunes, día 26 de mayo, en la sede de Getxo Elkarte, en Las Arenas. Asimismo se agradecerá la solidaridad y apoyo de la ciudadanía getxotarra.

En la charla, que comenzará a las 19:30 h., intervendrán el Alcalde, Imanol Landa, y representantes de Getxo Enpresa, de la ONG Zabalketa y de la asociación filipina SIKAP, que darán cuenta del resultado de las actividades de solidaridad emprendidas tras la catástrofe provocada por el paso del tifón por el país, en noviembre pasado, y el destino de la recaudación obtenida en las mismas.