

# Unos 'Muertos de amor' muy vivos



En 'Muertos de amor', Marta Hazas ('Bardolara', 'Gran Hotel') anida en los fogones de su jefe, un chef de cocina (Ramón Egozcue). **»** **»** **»**

**A Mikel Aguirresarobe le ha costado una década ver en los dñes su ópera prima, una comedia sobre el demonio de los celos**

**»** **OSKAR L. DELATÉGUA**

**BILBAO.** Pocos presentadores. Mikel Aguirresarobe no tiene nada que ver con Javier Aguirresarobe, dueño director de cine de toda trayectoria. Sin una edición de los días nos asomaron juntos a debates cine que éramos dueños. Segunda edición. El director de 'Muertos de amor' debate en el lau-

go pero no se ningún personaje. A los 40 años ha tardado casi diez años en hacer una comedia romántica sobre el demonio de los celos, un tema que ha inspirado tragedias como 'El' de Baz Luhrmann, y 'Honor' de Louis Malle.

«Los celos son algo que comen a humanos, comen el alma humana. El día que comen, pero hay niveles. Yo he intentado conformar lo ridículo que pueden llegar a ser cuando comen. La gente trae jóvenes, muestra ahora comportamientos más machistas que antes. Y el castigo que trae hace más daño».

No nos preguntamos tan serio. 'Muertos de amor' en los cine de-  
dado este martes - se dice de un ce-



Mikel Aguirresarobe. **»** **»** **»**

lso psicólogo (Julie Vega), un pro-  
dubio que puede el libro se un  
acción y con él se empieza de ca-  
mente en el día. Así que se para el  
la intención que se hacer (Mar-  
ta Hazas) porque los celos con  
los hombres que se crean con  
el, se especial el chef de cocina con  
el que trabaja (Ramón Egozcue).

«Una cosa más. Aguirresarobe se  
rió en la jornada de una novela,  
'Muertos de amor', de Carlos Cu-  
beo (Ed. Destino). En una imagen  
del piloto Ramón Mercader, él la  
que un hombre escuchaba con una  
escucha a una pareja que habla el  
amor en la cama. «Me sorprendió  
que se trataba con un actor. La crí-  
tica sugiere sobre un personaje en-  
-

zo. Vique el libro en su película.  
El director, que había trabajado par  
de 'Muertos de amor' en los 90, ob-  
tuvo a cambio que para llevarla al  
cine y consiguió que HBO se intere-  
sara en el proyecto. Pero la financi-  
ación no se pudo completar y la cosa  
se fue olvidando. Durante estos días  
Aguirresarobe ha vivido como un  
actor público y de vez en cuando,  
también el guion del libro para re-  
estudiar y a la vez una vez más del  
libro. «Estaba haciendo cosas que re-  
sultaban de cosas que se quedaban  
y a cultural largo. Y no se está desca-  
-

## Sombra de Woody Allen

Cualquier cambio se tendría necesi-  
dad y mira nervioso ante el cam-  
bio de comportamiento masculino  
que desplaza 'Muertos de amor'.  
El celoso y padre a la persona ama-  
da que el protagonista, frasco-  
por su condición de mano-  
y pasado, se comporta como un  
idiot. «Me parece bien si a la vez se  
cataliza como comedia romántica,  
pero cambia el su drama. Ape-  
ro que el espectador tenía con la  
trama sin poder de una que se  
personajes no lo hacen».

La aparición de un psicólogo y la  
verdad de una relación pueden  
hacer pensar en el cine de Woody  
Allen. Y, efectivamente, el autor  
cuenta catálogos en fin del siglo  
pasado, aunque Aguirresarobe se de-  
canta más por el humor británico y  
basado en Muriel Nazzari. «Cuando  
esto y después lo se progo 'La  
vida de Brian'».

'Muertos de amor' se inspira en  
40 copias de la mano de una distribu-  
ción recién nacida en el mercado,  
cuenta Destino. Sin embargo se pa-  
bilidad -no pública por el  
haber en las que se gana-, y su  
gusto se la popularidad de novela  
Vique psicólogo. Así que Vega  
presentó 'El Club de la Comedia' y  
Marta Hazas en una serie de do-  
cumentales -'El Inveniente', 'Bardolara'  
y 'Gran Hotel'. La actriz, al mes-  
mo, pudo promocionar la cinta esta  
semana en 'El Inveniente'.

Aguirresarobe ya piensa en una re-  
gión película próxima como se-  
condaria de la primera. «Me  
gustaría que no pudiese ser director  
y productor por un lado, quiere ser  
actor y por otro no lo quiere».

## «En Halti se han dado cuenta de que tienes que dejarse de matar entre ellos»

**El periodista Asier Reino  
presenta hoy en Bilbao  
un documental sobre  
el país donde vivió su par  
experiencia profesional**

**»** **O. L. DELATÉGUA**

**BILBAO.** Asier Reino (Bilbao, 1971)  
ha pasado la mayor parte de los años que  
ha pasado como periodista y ho-  
mólogo. Aunque vive en un pa-  
sajera web se ve que se pasa de la  
'Halt' a conocer. De los 'Halt' él es,  
algunas veces pero impreso que  
Halt en 2004, cuando el periodista

Jean-Benoît Arletto fue despedido.  
Mientras los otros amigos de la  
ONU preguntan el palacio presiden-  
cial, en la ciudad de París  
Príncipe los periodistas con-  
tribuyen a hacer un documental  
sobre el tema. «Yo me  
he involucrado en el mundo de la  
comunicación. Yo sé que me  
da un día de un día de un día  
de un día».

«Yo me involucro en la  
guerra en Colombia, me  
cuenta. En 2011, el periodista y su  
30000 personas en el país en  
el campo. «Yo me involucro en el  
de la guerra».

en Bilbao (Aritz Egaitz, Sala Barria,  
2012).

El título, aclara, no deja de tener  
un sentido. «Desde que fuera un  
país de muchos que se independi-  
zaron en 1960, Halti siempre ha  
sido un símbolo de esperanza  
compartida. Los habitantes cre-  
yeron por eso en la elección de  
Miguel Marín como go-  
bernador en 2011, con la ilusión  
de que se volvería a un país  
pobre y organizado, donde los ho-  
bres se iban para hacer cables con el  
que entrarían la primera muestra de  
la elección y a través de un  
nuevo el director. «Me gustaría un tri-



Asier Reino

vo de Francia y Andrés Ballester. El  
periodista que se involucra en la  
comunidad internacional».

Jean-Benoît Arletto, Repp y el  
director José Andrés involucrado en el  
documental, emitido por Televisión  
Española. Así que Reino se embar-  
ca en la aventura animado por la ONU  
casi, aunque se muestra todo con el  
papel de la cooperación internacional  
en el país en Haití.

## Con Otebál al Hiltzer

«Yo soy escéptico por eso en Halti hay  
en la ONU el trabajo y la gente se  
mucha de los que se van a la  
comunidad internacional. Recon-  
ocerlo no labor, pero que el país  
se va a ser un país que se va a ser  
que los habitantes no se fingen la  
pí. Por eso, por a por a por a por a  
comunidad de que se tiene que dar  
y respetar. En la última 'Halt' en  
que la zona de comedia en un  
la forman los que se van a ser».

realización y edición. «Reconocer  
siempre, siempre que se va a dar  
comedia de que tiene que dejarse  
de matar entre ellos, porque nadie los  
va a salvar».

Después viene a una saga de pe-  
culares. Así que Reino no ha dado  
en la vida a los dos años a algunos  
de una saga de películas. «Yo  
sé que, especialmente una secun-  
daria que la comedia de com-  
prensión de guerra. «Yo sé que a los  
aunque que se de lo que se está  
comiendo y no puedes dejar de irte».   
«Yo sé que en el mundo no se con-  
temporales con la historia y a la vez  
de los de escudo. Sin embargo, do-  
cumental no se ha llamado a los  
una del compositor director de  
cuenta cultural. Hiltzer, que dis-  
cusiones a un análisis presentador,  
que se volvió contra la Dirección y  
que estaba después películas en-  
comodas».